

Avec cette phase de recherche autour du ciel, les artistes du Club de prospection figurée ont ouvert le cadre de leur réflexion à des explorations libres basées sur l'idée que le ciel relie les êtres, puisque ultimement, nous observons tous ce même ciel indépendamment de notre position géographique. Le corpus ici présenté rassemble des fragments d'archives personnelles, des trouvailles d'art populaire réinterprétées et différents gisements d'objets significatifs, réunis par une poésie découlant de principes scientifiques et d'actes d'« enciemlement ».

L'utilisation de la table vibrante motorisée (utilisée pour tester les sols en égard des secousses géologiques) est utilisée dans en ingénierie afin de démontrer que l'argile, selon sa composition morphologique, se comporte comme un jeu de cartes lorsque soumise à une pression (poids) et des chocs (vibrations de la Terre) : elle s'effondre et glisse, en se défaissant en strates. Cette puissante image a amené les artistes à créer, de manière très spontanée, un jeu de cartes constitué d'échantillons de paysages affectifs voué à être érigé en château. Une expérience faisant interagir leurs gestes, les cartes et la table vibrante a permis d'animer ces paysages et leur portée figurée. D'ailleurs, les différentes déclinaisons de cette expérience incarnent pour le Club une métaphore de l'effondrement et de la fragilité, à travers la tentative d'ériger et de préserver l'équilibre malgré et avec le temps et l'espace qui nous traversent. L'image est inclusive de la chute, de l'effort, de la persévérance, mais aussi de la patience et du jeu.

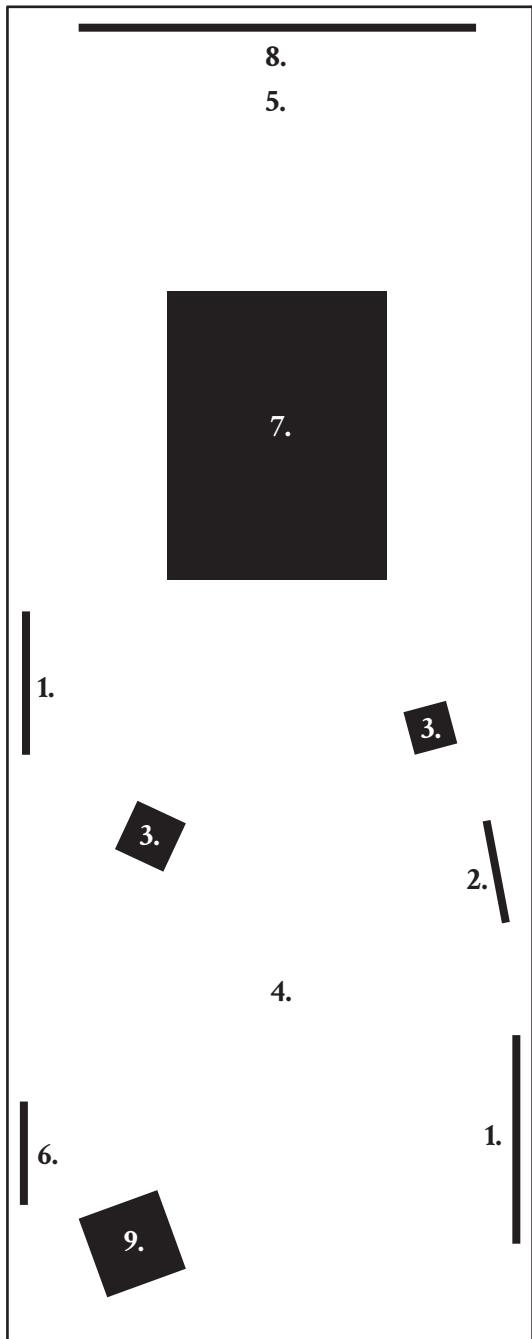
Les deux socles de faux granite ont été les premières trouvailles de cette deuxième manifestation du Club et constituent des points d'origine, des assises de sa démarche. Les socles sont « encielés » de nuages, ce qui semble les éléver à un nouveau statut, une nouvelle prestance ; une certaine autonomie d'existence les délivrant de la fonction de porter. Ainsi, ils sont plutôt portés par des strates d'objets, des « chutes » issues du processus, comme autant de fragments qui pourraient être porteurs de nouvelles recherches. Ce diptyque dialogue d'ailleurs avec l'œuvre *Le socle du monde, hommage à Galilée* de l'artiste italien Piero Manzoni, figure importante de Arte povera et de l'art conceptuel. Celle-ci se présente sous la forme d'un cube en acier retourné à l'envers sur le sol comme s'il supportait le globe terrestre.

Les artistes sont attirées par ce qui se cache non seulement derrière les choses, mais aussi sous les choses, devant elles et à travers elles. C'est pourquoi des méthodes d'empilements et de superpositions des images orientent les mises en espace, comme une stratégie de transmission d'une façon de percevoir qui, en voilant, permet de dévoiler. Il s'agit d'un regard qui s'immisce dans la matière et qui se laisse influencer par elle. Porter attention à ces regards levés vers le ciel ou tournés vers la terre est la posture de l'entre-deux que Magali Baribeau-Marchand et Mariane Tremblay ont maintenue à travers ce corpus d'œuvres composé avec soin. À travers ciels et sols anonymes, affectifs, universels, éphémères ou permanents, le Club prend le public à parti dans la construction et l'observation de détails de micro et de macro paysages. Rappelons-nous que la perception de la couleur bleue du ciel dépend toujours de l'observateur.



Entre terre et CIEL

CLUB DE PROSPECTION FIGURÉE
Magali Baribeau-Marchand et Mariane Tremblay



1. *Chutes*, 2023

Médiums mixtes et chutes d'impressions numériques, de tissus et de papiers dans des cadres en pin blanc

2. *Nuage de lait*, 2023

Vidéo de 29 min

Reflet du ciel sur eau laiteuse, bûche cendrier en métal fabriqué à temps perdu par un bûcheron sur un camp forestier dans les années 1960.

3. *Cæruleum (strates de mauvais temps)* et *Cæruleum (strates de beau temps)*, 2023

Composition d'objets et de matériaux et objets cueillis, collectionnés ou accumulés ayant un lien à ce qui se rapporte au ciel et au sol

Le bleu céruleen, qui signifie « couleur ciel » en latin, est un pigment popularisé au XIX^e siècle ayant la propriété de paraître bleu même à la lumière tamisée de chandelles.

4. *La petite carrière à ciel fermé*, 2023

Architectures temporaires faites de trouvailles, matières et objets extraits de divers lieux (dont le Collège d'Alma) activés par croisements

5. *Le chant de la Terre*, 2023

Bande sonore conçue à partir d'un échantillon capté en 2012 par des satellites de la NASA : « l'effet chorus », trame poétique des ondes liées au champ magnétique terrestre traduites en ondes sonores.

6. *Les secousses du paysage*, 2023

Vidéo de 14 min 38 s réalisée à l'aide d'une table vibrante

OEUVRES À EXPÉRIMENTER

7. *Paradoxe de la nuit noire*, 2023

Impression sur bannière, isolant radiantex, pierres polies, mousse, lampes-loupes à DEL, socle

Les sphères de pierre polie présentent de la Labradorite (Saguenay), de l'amazonite (Lac-Saint-Jean), du grenat almandin (Ontario), de la baryte, de la porphyre, du gneiss à quartz, de l'amphibole (Fermont), ainsi qu'une formation de fer avec quartz et hématite (Fermont).

8. *Éther, paréidolie, moment*, 2023

Vidéo de 29 min 51 s et coussin de sol
Ciel type défilant et oiseaux de passage.

9. *Tremblements*, 2023

Château à construire sur miroir fumé
Jeu de 52 cartes atmosphériques et nostalgiques : collection d'extraits de ciels et de sols en provenance des souvenirs de famille respectifs de Magali Baribeau-Marchand et de Mariane Tremblay.

Ce projet a été rendu possible grâce au Conseil des arts et des lettres du Québec et à la MRC du Fjord-du Saguenay dans le cadre de l'Entente de partenariat territorial en lien avec la collectivité du Saguenay-Lac Saint-Jean, ainsi qu'à la collaboration du Centre SAGAMIE (Alma) et du Centre de production en art actuel TOUTTOUT (Saguenay). Les artistes tiennent à remercier le Collège d'Alma et les membres invités pour CIEL : Alexis Bélanger, Gabriel Fortin, Didier Octeau et David Noël.